

Алексей Шевченко

Понарошкино



“Говорят, что сказочник-это обманщик.
Ничего подобного!
Правда и только правда!
Сказочная правда!”



Алексей ШЕВЧЕНКО

ПОНАРОШКИНО СКАЗОЧНЫЙ ГОРОДОК



Предлагаем вашему вниманию забавные и поучительные сказки-истории, которые происходят не где-то за тридевять земель в тридесатом царстве, а рядом, возможно даже в соседнем доме, где в городке Понарошкино, на улице Гоголя, в доме №4.

И происходит с героями то, что может произойти с любым ребёнком, или происходило когда-то в детстве с его родителями!

Красочные иллюстрации и новые знания в захватывающем неповторимом стиле автора увлекут Вашего ребенка в замечательный мир книг.

Сказочные истории не только развлекательные, но и познавательные, да и герои близкие и добрые. ООО "Торговая Компания Союз" является эксклюзивным дистрибьютором новой серии книг ПОНАРОШКИНО. На данный момент вышли в свет 2 книги, в ближайшем будущем выходит третья.

Серия Понарошкино: Книга 1

Формат обрезной 197* 260

страниц 224

бумага мелованная 130 г

вес книги приблизительно 1 кг

в пачке 5 шт



Эта книга настоящее семейное чтение, а её автор, Алексей Анатольевич Шевченко, не просто писатель, а известный педагог:

Лауреат Международной премии им. Николая Рериха в номинации «Педагогика и Просветительство» (2011г.), Лучший педагог дополнительного образования Санкт-Петербурга (2015г.), поэт, прозаик, актёр (более 50-ти ролей в кино и на телевидении), автор более 100 книг для детей и взрослых. Более 30-ти лет преподаёт в детском литературном клубе «Дерзание» СПб ГДТЮ курс поэзии и прозы. Лауреат Всероссийской Премии им. С.Маршака (2008г.), обладатель Почётного диплома Международного совета по детской книге (IBBY) за лучшую книгу для детей на русском языке (2016г.), Лауреат Премии правительства Санкт-Петербурга за лучшую книгу года (2020г.)



Подошла хитрая коза Люська и сказала:

— Я знаю, где есть большое зеркало: ты на речку слетай, она сегодня тихая — вода как зеркало.

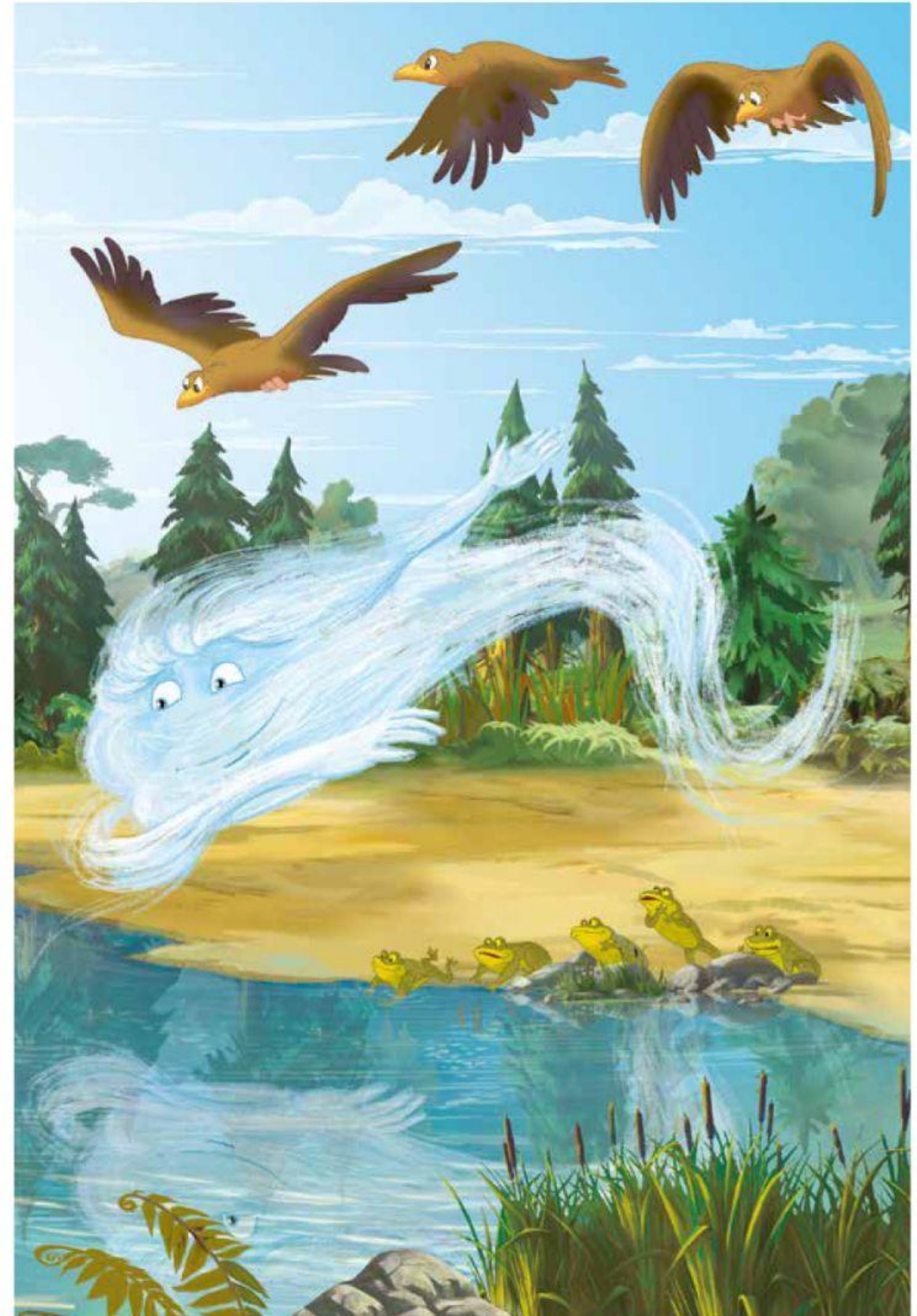
Ветер бросился к реке, лохматя все деревья, что попадались на его пути, но скоро вернулся обратно и стал жаловаться:

— Издали вижу — вода как зеркало, всё в ней отражается: деревья, облака, солнце. Только к речке подлетаю — зеркало пропадает, а волны поднимаются. Наверное, речка меня не любит! Мне себя в таком зеркале не разглядеть. Попробую ещё раз. — И ветер снова помчался к реке.

Фантик посмотрел на Люську и покачал головой:

— Люсь, он ведь устанет, а себя так и не увидит.

— А ему и не надо себя видеть, — ответила Люська. — Самое главное, чтобы мы его видели: деревья шумят — ветер на прогулку вышел; пыль поднялась на дороге — ветер хулиганит; бельё на верёвке висит-мочается — ветер работает, сушит бельё; яблоки с яблони на землю падают — ветер меня с козлятами угостить решил — спасибо ему!



пояс в сметане с Фантиком на руках, коза Люська, стоящая на задних ногах, и ёжик Фыр, который сидел на Люськиной голове и держался за рога!

— Помоги-и-и-те! — завопил дурным голосом Гаврила и... проснулся.

Рядом с ним стояла хозяйка и держала в руках блюдце.

— Что, Гаврилка, сон страшный приснился? На вот тебе сметанки свеженькой! Давненько я тебя ею не угощала.



ВОЛШЕБНОЕ СТЕКЛЫШКО

У хитрющего кота Гаврилы было вредное занятие, от которого он не мог отказаться, — он любил бить посуду. Оставит хозяйка на веранде стеклянные банки на столе, а кот тут как тут: прыгнет на стол, когда рядом никого нет, баночку боком заденет — «дзынь-ля-ля» — и нет баночки, только осколки на полу! Вынесет хозяйка во двор старый самовар, чтобы внучку Дашеньку самоваристым чаем угостить, установит его на столе, чашки на стол поставит для внучки и для себя, и пойдёт в дом



похожи, а третья на мамку. Забот у родителей сначала было много: малышу три чепчика, три соски, три подушки надо было, хорошо хоть одеяло одно.

Чуть подрос малыш и сразу помощником стал: не успеет мамка на газовой плите кран повернуть, а он уже тут как тут — фыркнет искорками, газ и загорается! Особенно любил, когда надо было сразу три конфорки зажечь. Ел малыш часто и помногу.

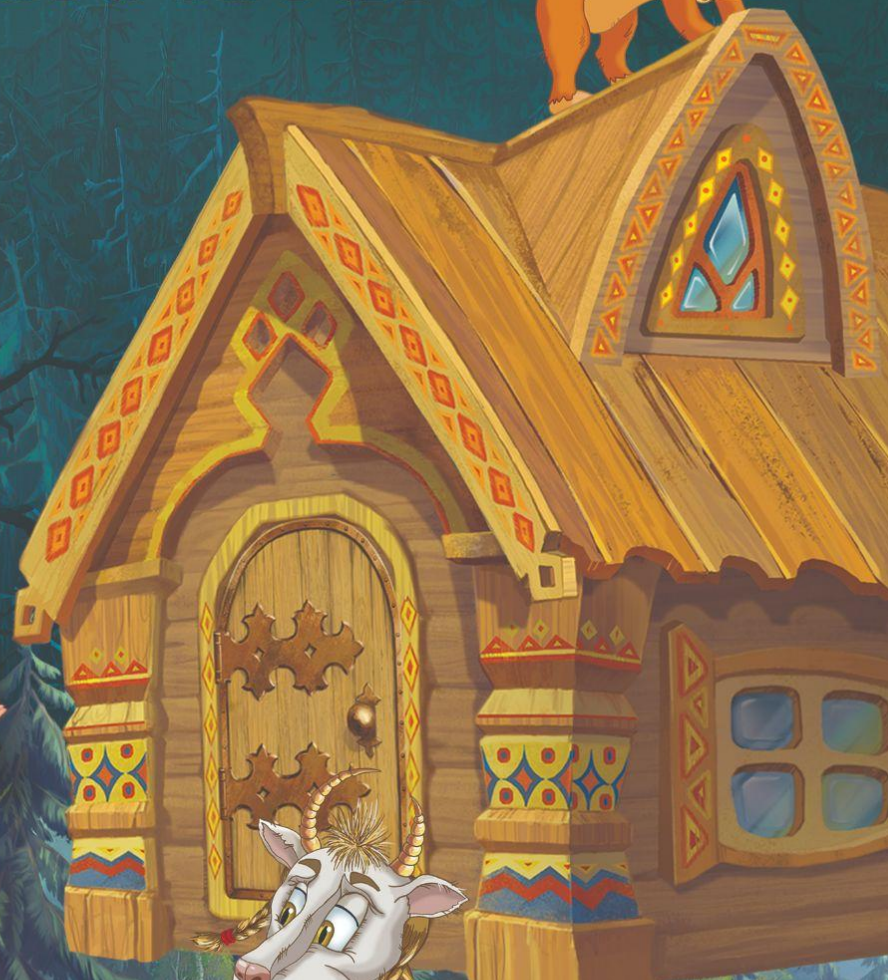
Две головы ели что дадут, а третья, та, которая на мамку похожа, в еде капризной была — для неё приходилось отдельно готовить.

Когда Горыныч говорить научился, то начал про папку расспрашивать: где он, кем работает, когда домой прилетит? А Змеюка Одноголовишна смотрит на семейную трёхголовую фотографию, слёзы платочком вытирает и говорит сыну, что папка в сказку улетел, за тридевять земель. Там теперь работает, а



Алексей ШЕВЧЕНКО

ПОНАРОШКИНО ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ



Является ли детский писатель-сказочник волшебником? Конечно! Алексей Анатольевич Шевченко яркий пример сказочного волшебника! Авторучка в его руках превращается в волшебную палочку, и тут же отправляет детей и их родителей в необыкновенный городок Понарошкино, где удивительные жители дома №4, что на улице Гоголя, становятся героями волшебных сказок, где их ждут встречи с Бабой-Ягой, с Избушкой на курьих ножках и её внучкой, с Курочкой рябой. Традиционная русская сказка, бережно ступая, приходит в современный мир, а герои из городка Понарошкино встречаются с ней благодаря волшебной авторучке замечательного писателя-сказочника Алексея Шевченко. Оказывается, мир взрослых тоже любит сказка. Творчество писателя отмечено многими взрослыми премиями, но за детскую сказочность. Это Всероссийская премия им. С. Маршака (2008г.), Премия Правительства Санкт-Петербурга за лучшую книгу года (2020г.), Международный Диплом совета по детской книге (IBBY) за лучшую книгу для детей на русском языке (2016г.). Автор этой книги не только поэт и прозаик, но и актёр (более 50-ти ролей в кино и на телевидении). Педагог, «Почётный работник воспитания и просвещения Российской Федерации» (2021г.), Лауреат Международной премии им. Николая Рериха в номинации «Педагогика и просветительство» (2011г.), Лучший педагог дополнительного образования Санкт-Петербурга (2015г.). Более тридцати лет преподаёт в старейшем детском литературном клубе России «Дерзание» СПб ГДТЮ, курс поэзии и прозы. Автор более 100 книг для детей и взрослых. Одним словом – Волшебник!

Серия Понарошкино: Книга 2

Формат обрезной 197* 260

страниц 224

бумага мелованная 130 г

вес книги приблизительно 1 кг

в пачке 5 шт



— Фантик, попробуй сочинить ещё одно... только без сметаны — мне трудно быть добрым там, где есть сметана, даже если это просто стихотворение.

Тут Фантик увидел воробья и сказал Гавриле:

— Надо попросить воробья придумать стихотворение про тебя.

Кот посмотрел на маленькую птицу:

— Нет, его не надо просить, он меня боится.

Зря кот это сказал — воробей, услышав его слова, сел на берёзу, что росла за забором, и громко и смело зачирикал:

*Чик-чирик, чирик-чирик,
Чик-чик-чик, чирик-чирик,
Чик-чирик, чик-чик, чик-чик,
Чик-чирик, чирик-чик-чик!*





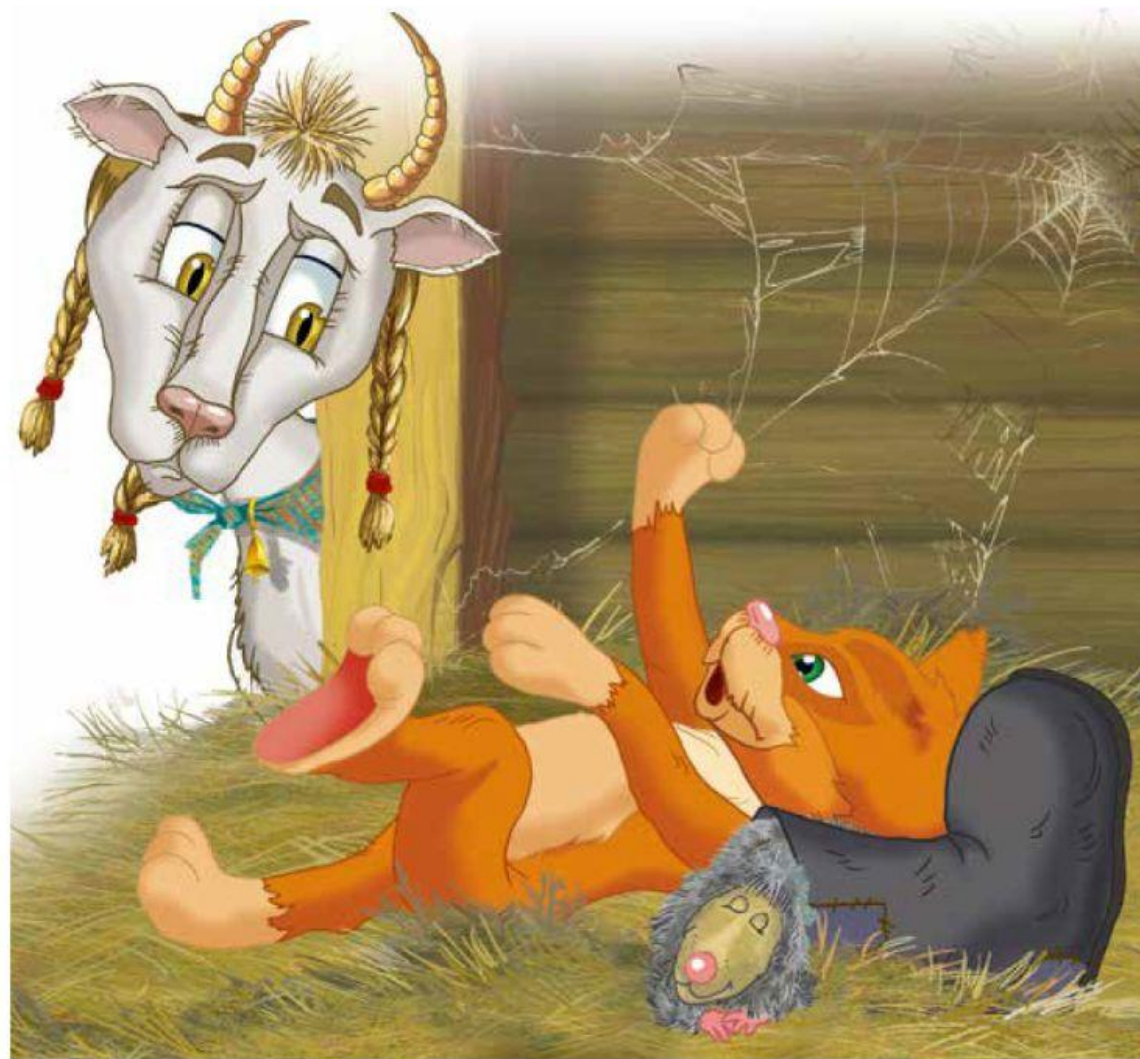
трубе. Она подходила сбоку, чтобы тот музыкант, который сидел внутри, не заметил её и не сбежал.

Даша подошла к трубе и осторожно заглянула внутрь... Такое можно увидеть только раз в жизни: внутри сидела ласка, зверёк быстро-быстро, самозабвенно водил коготками по рёбрышкам трубы, иногда замирая и прислушиваясь к тем звукам, которые он извлекал из этого инструмента! Даше показалось, что у ласки даже глаза были закрыты от восторга! Оказалось, что есть трубы, на которых музыкант может играть, находясь внутри инструмента!

Необыкновенный концерт продолжался недолго: ласка неожиданно увидела удивлённое лицо большеглазой девочки, с невероятной скоростью выскочила из трубы и мгновенно скрылась в ближайшей норке — к зрителям этот музыкант не привык.

Труба внутри была ржавая, но в том месте, где её касались коготки музыканта, блестел металл. Это означало только одно: ласка очень часто играла на этой трубе, она была настоящим музыкантом.





Гаврила задумался: «Если маленький щенок и лесной ёжик сочиняют стихи, то мне, взрослому и очень умному коту, тоже надо обязательно чего-нибудь сочинить».

Кот направился в сарай к ёжику, там его встретила коза Люська.

— Люсь, мне нужен Фыр.

— Он спит и во сне сочиняет стихи про меня, мне только одна рифма не очень нравится.

— Какая?

— Коза — тормоза.

— На автомобиль ты не похожа, — сказал кот, оглядев козу со всех сторон.

— Мне тоже так кажется, — задумчиво вздохнула Люська.

Кот пообещал сочинить про неё стихотворение без «тормозов» и улёгся на солому рядом с валенком, в котором спал ёжик и что-то неразборчиво шептал во сне.

Гаврила устался в потолок и начал, качая головой из стороны в сторону, придумывать стихотворение.

Люська удивлённо посмотрела на кота и спросила:

— А для чего ты головой качаешь?

Кот ответил:

— Я слышал, что так делают все настоящие поэты: у них во время качания мысли и слова в голове перемешиваются и от этого получаются очень необычные стихи.

— И что же у тебя получается от твоего «перемешивания»? — спросила коза.

Кот встал на задние лапы, передние раскинул в стороны и, качая головой из стороны в сторону, противным голосом начал:

