



Каталог новинок 2026

«Инферно/Ад»

Перевод с исп. Надежда Исаева

Жанр: триллер



Восстание против королевы Изабеллы II захватывает улицы Мадрида — кровь, смерть и ужас царят по всему городу. Танцовщица Леонор и студент-медик Мауро против воли оказываются втянутыми в убийство. Спасаясь от тюрьмы Леонор вынуждена вступить в брак с богатым землевладельцем переехать в Гавану. По прибытии выясняется, что обещанный рай совсем не такой, как ей мечталось.

Новый триллер от самого беспощадного автора Испании

- ✓ Новый триллер от самого беспощадного автора Испании, уже покоривший российского читателя, держит в напряжении до самого конца.
- ✓ Писательское трио Кармен Мола остается верным своему динамичному и кинематографичному стилю.
- ✓ Правдоподобно воссозданный сеттинг Испании и Кубы второй половины XIX века не оставят равнодушными любителей исторических романов.
- ✓ Мастерское переплетение разных сюжетных линий при очень четкой структуре позволяет читателю оказаться в эпицентре разворачивающихся событий.



Кармен Мола — коллективный псевдоним писателей и сценаристов Хорхе Диаса, Антонио Мерсеро и Агустина Мартинеса. Серия детективов об инспекторе Элене Бланко, была переведена на многие языки и принесла авторам мировую известность. Исторический триллер Мола «Зверь» был удостоен премии испанского издательства «Планета» за лучший роман.

Другие книги автора



«И пели птицы»

Перевод с англ. Сергея Ильина

Жанр: историческая драма



Возвращение мирового бестселлера. Молодой английский офицер Стивен Рейсфорд с началом войны ушел на фронт добровольцем. Чтобы выстоять в ужасах войны, он ведет зашифрованный дневник и вспоминает историю своей любви: шесть лет назад у него случился страстный роман с несчастной в браке молодой француженкой Изабель. Эти записи спустя десятилетия попадают в руки его внучки Элизабет.

Современный классик английской литературы

✓ Себастиан Фолкс — признанный классик современной английской литературы. Его произведения регулярно попадают в ТОП-листы ведущих литературных рейтингов, и включены в школьную программу.

✓ Фолкс поднимает вопрос влияния исторических событий на последующие поколения.

✓ В своих произведениях о Первой и Второй мировой войнах Фолкс реконструирует реальные обстоятельства, события и локации.

✓ «Себастиан Фолкс правдив и точен. Это касается и характеров персонажей, и деталей, и языка». — Наталья Ломыкина

✓ «Эти книги о том, когда и где я родился. Мой прадед воевал в Первую мировую войну. Отец воевал во Вторую, его серьезно ранили в Северной Африке и в Италии». — Себастиан Фолкс

✓ «Шарлотта Грэй» была экранизирована в 2001 году. Главную роль в фильме сыграла Кэйт Бланшет.

«Шарлотта Грэй»

Перевод с англ. Инессы Стам, Алексея Капанадзе, Натальи Добробабенко

Жанр: историческая драма

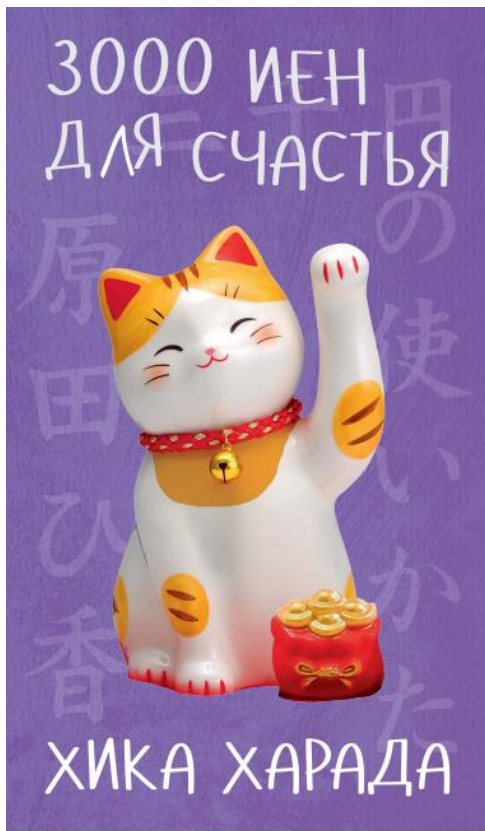


История, ставшая экранизацией. 1942 год, вся Европа охвачена II мировой войной. Шарлотта Грэй находит себе место ассистента хирурга и вскоре знакомится с летчиком Питером Грегори. У пары случается яркий и страстный роман. Вскоре Питера отправляют в оккупированную фашистами Францию, где он пропадает без вести и Шарлотта отправляется на поиски возлюбленного.

«3 000 иен для счастья»

Пер. с японского С. Логачева

Жанр: социальная драма



Перед нами шесть историй, в каждой из которых решается какая-то проблема. Персонажи представляют разные слои общества, возрастные и социальные группы. Конечно, Харада пишет о японском обществе, но большинство описанных в романе ситуаций и проблем универсальны.

Японский роман о деньгах, доверии и любви

- ✓ **Путь к счастью, кажется, лежит через экономию. Но что если чувства вступают в противоречие с принципом «эффективности затрат»?**
- ✓ В первую очередь, это книга о том, как разумно и эффективно, с финансовой точки зрения, обустроить свою жизнь.
- ✓ **Котоко уже за семьдесят. Она мечтает о спокойной безбедной старости, но сбережения тают на глазах. А ведь ей еще нужно помочь внучкам!**
- ✓ Томоко справилась с тяжелой болезнью, но домашние заботы лишают ее последних сил. Хорошо бы не делать все самой... Но на это нужны деньги.
- ✓ **Михо Микурия мечтает завести собаку. Но для этого нужно собственное жилье, а откладывать деньги с зарплаты у Михо не получается.**
- ✓ Сёхэй мечтает жениться на любимой девушке, но на нем висит огромный долг за оплату обучения в университете.

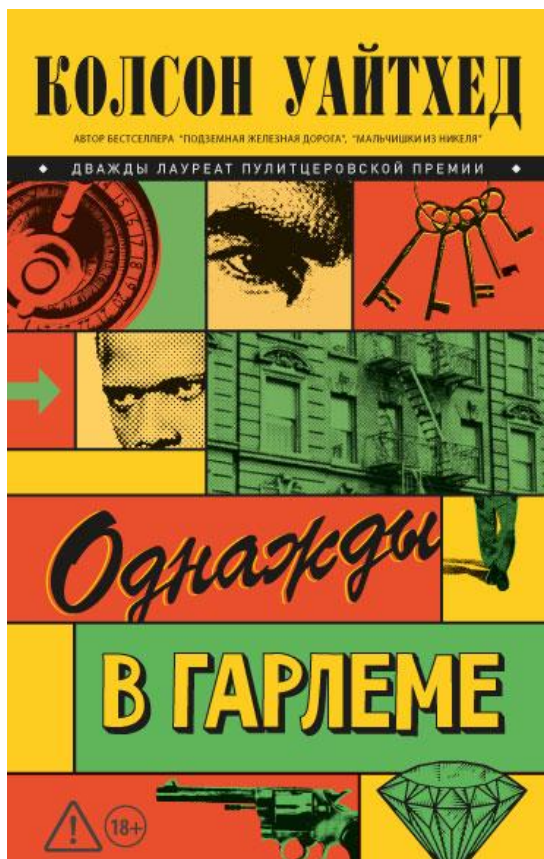
Об авторе



Хика Харада родилась в 1970 году на юге Японии. Окончила факультет современной литературы Женского университета Оцума (Токио), начинала свою карьеру как сценарист. Произведения Харады переведены на многие языки, она стала лауреатом нескольких литературных премий. Роман «Как потратить три тысячи иен» в Японии разошелся тиражом почти миллион экземпляров и был экранизирован.

Однажды в Гарлеме

Пер. с англ



Рэй Карни — честный темнокожий продавец недорогой мебели и прекрасный семьянин. И мало кто знает, что он вырос в семье бандитов и мошенников из верхнего Манхэттена. Помимо воли Рэй оказывается втянутым в нечистые дела преступного Гарлема, попадает в передел власти и начинает вести двойную жизнь.

Жизнь научила тебя, что тебе не обязательно жить так, как тебя учили

- ✓ Это семейная сага, замаскированная под детективный роман, уморительная нравоучительная пьеса, социальный роман о расовых вопросах и власти.
- ✓ Гарлем — не просто место действия романа, но полноценный яркий персонаж.
- ✓ Блестяще воссоздан Нью-Йорк 1960-х годов XX века.
- ✓ Колсон Уайтхед — лауреат Пулитцеровской премии и Национальной книжной премии.
- ✓ Роман входит в ТОП-лист книг года по версии *The New York Times*, *The Washington Post*, *Time*.
- ✓ Честное повествование о неравенстве прав чернокожих и белых США в середине XX век.
- ✓ Портрет эпохи проработан с любовью, до мельчайших деталей. Автор выписал плеяду замечательных персонажей, которые оживают, отражая для нас радость, юмор и трагедию.

Об авторе



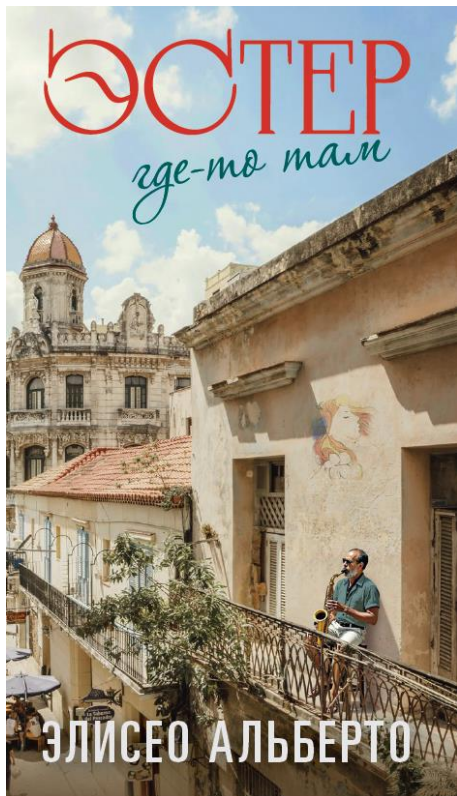
Колсон Уайтхед — автор восьми романов, в числе которых удостоенный Национальной книжной премии США (2016) и Пулитцеровской премии (2017) всемирный бестселлер «Подземная железная дорога». Его роман «Мальчишки из Никеля» был экранизирован в 2025 году.

Другие книги автора



Эстер где-то там

Пер. с исп. Дарья Сеницына



Герои этой человечной и сентиментальной книги два старика – «два незаметных кубинца – актер телемассовки и тихий линотипист – 44 года продержались с краю от великой эпопеи, и не по идеологическим соображениям несогласия или кислого безразличия, а по гораздо менее мелким причинам: История никогда их не учитывала. Впрочем, они Ее тоже».

Эта книга о любви, о дружбе, загадочной женской душе, о судьбе и о Кубе

- ✓ **Впервые на русском языке классика современной кубинской литературы**
- ✓ В 2013 году книга была экранизирована культовым кубинским режиссером Рикардо Чихона
- ✓ **События охватывают период с 1947 по 2003 годно нет в нём ни американцев, ни революционеров, ни митингов и речей Кастро, зато есть колорит настоящей Кубы и настоящих «обычных людей»**
- ✓ - А мы друзья? Мы только познакомились, Ларри.
- Да брось ты, старикан, бывает дружба с первого взгляда.
- ✓ **Меня раздражает эта поверхностная, обязательно чувственная Куба, где имеет значение только видимость, только кто что скажет, эта знаменитая, соблазнительная Гавана, ослепившая многих, кто не знает, что за просоленными стенами она скрывает муравейник предрассудков и бессмыслиц, кусок говна - Настоящего мужчину.**

Об авторе



Элисео Альберто — творческий псевдоним Альберто Диего Гарсиа Марруса, кубинского журналиста, сценариста и писателя. Элисео Альберто является представителем крупнейшей литературной династии Кубы: его отец поэт, писатель и теоретик поэзии Диего Элисео, дядя Синтио Витьер — поэт и писатель, а тетья — поэтесса и историк литературы Фина Гарсиа Маррус. Ученик Габриэля Гарсиа Маркеса, на курсе которого учился в киношколе. Сотрудничал с режиссерами Томасом Гутьерресом Алеа и Хуаном Карлосом Табио. Лауреат Национальной премии критиков, премии Альфагуаро и премии Габино Палма.

Убийство в книжном магазине

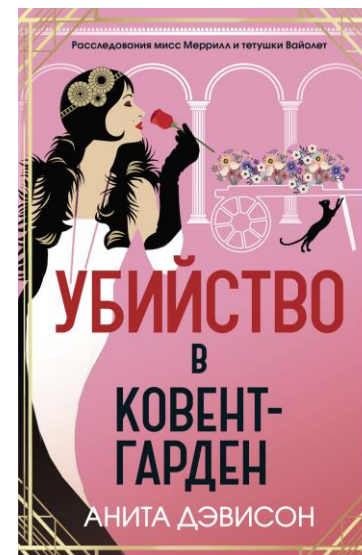


Действие происходит в 1915 году, в Лондоне. 24-летняя Ханна Меррилл, недавно потерявшая на войне жениха, решает поработать в небольшой книжной лавке, которую таинственным образом получила в наследство ее тетушка Вайолет.

«Расследования мисс Меррилл и тетушки Вайолет»

- ✓ **Ретро-детективный сериал из четырех книг**
- ✓ События происходят в разгар Первой мировой войны
- ✓ **Автор увлекается историей Лондона и по ходу повествования рассказывает реальные факты**
- ✓ Детективные линии разбавляют любовные коллизии
- ✓ **Тонкий английский юмор без перегибов, как это бывает в ироничных детективах, оживляет повествование**
- ✓ Честное повествование о неравенстве прав чернокожих и белых США в середине XX век.
- ✓ **Портрет эпохи проработан с любовью, до мельчайших деталей. Автор выписал плеяду замечательных персонажей, которые оживают, отражая для нас радость, юмор и трагедию.**

Другие книги серии



«Зыбкая почва»

Перевод с англ. Алексея Капанадзе
Жанр: социальная драма, семейная драма



До 50 лет Джинни и Джулиус вели закрытый образ жизни. Но после смерти их матери мир, от которого они так долго скрывались, заставляет их играть по новым правилам. Они отчаянно цепляются друг за друга, но тайны, которые десятилетиями мать скрывала от них, могут лишить близнецов последней опоры.

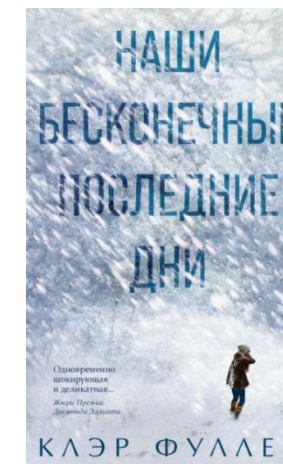
Переписывать историю собственной жизни тяжело

- ✓ **Что такое норма? Каким должно быть счастье? Что мы знаем о самых близких и дорогих людях? «Зыбкая почва» заставляет читателя искать ответы на эти непростые вопросы.**
- ✓ **«Зыбкая почва» удостоена одной из самых престижных литературных наград Великобритании – премии Коста, вошла в короткий список Женской премии за художественную литературу и была переведена на четырнадцать языков.**
- ✓ **В книге затрагиваются и социальные проблемы. Нетерпимость общества к отщепенцам, чужакам. Неустроенность, нищета. Трудности социализации.**
- ✓ **Джинни порой казалось, что разница в двадцать три часа объясняла различие между ней и Джулиусом: он с готовностью принимает этот мир и не скрывает своих чувств, открыт людям и всему происходящему. А она, Джинни, жаждет лишь покоя и безопасности в родных стенах.**
- ✓ **Мысль о другой жизни, которую мог бы прожить каждый из них, была настолько невероятной, что не умещалась у нее в голове.**

Об авторе



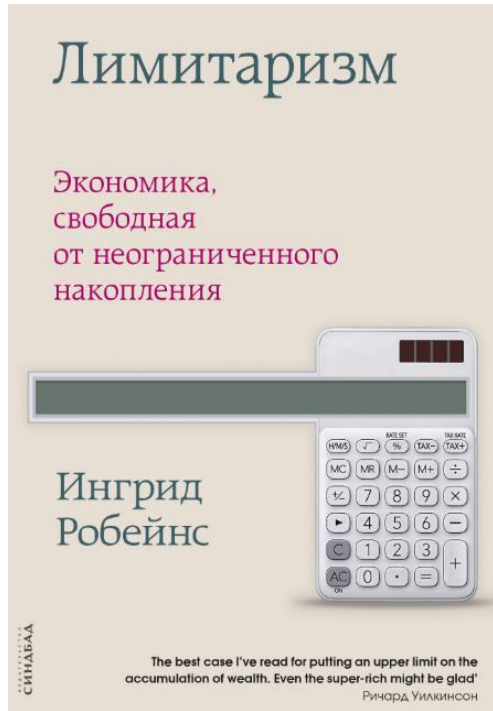
Клэр Фуллер (1967 г.р.) пришла в литературу после 40 лет, сменив карьеру в дизайне на писательство. Дебютный роман «Наши бесконечные последние дни» получил премию Десмонда Элиота. В настоящий момент в России издано два ее романа.



«Лимитаризм. Экономика, свободная от неограниченного накопления»

Перевод с англ. Александр Коробейников

Жанр: экономика, социология



Честный взгляд на экономику XXI века, социальную справедливость и разумное потребление. Политик и философ Ингрид Робейнс объясняет, зачем нужна социальная справедливость, как она устроена и как к ней прийти.

Одна из важнейших дискуссий нашего времени

- ✓ **Миллиард — это тысяча миллионов, а мультимиллионеров в мире намного больше, чем миллиардеров.**
- ✓ Лимитаризм не подразумевает строгого равенства. Существуют причины, основанные как на принципах, так и на прагматических соображениях, по которым определенный уровень неравенства оправдан. [...] Но неограниченному неравенству нет никаких оправданий. И это ключевой тезис лимитаризма.
- ✓ **Говорить о бедности политически безопасно, ведь при этом можно не задумываться о том, почему одни имеют так много, а другие — так мало.**
- ✓ Налоговый инжиниринг, которым занимается индустрия защиты богатства, находится на грани между законностью и незаконностью. Налоговая оптимизация законна; уклонение от уплаты налогов — нет. Но на практике разница между этими подходами не всегда очевидна, поскольку вероятность того, что налоговые документы сверхбогатых проверят как следует, ничтожно мала.
- ✓ **Каждый из десяти самых богатых британских миллиардеров обладал состоянием не менее чем в 10 миллиардов фунтов, что эквивалентно примерно десяти тысячам квартир в центре Лондона.**

Об авторе

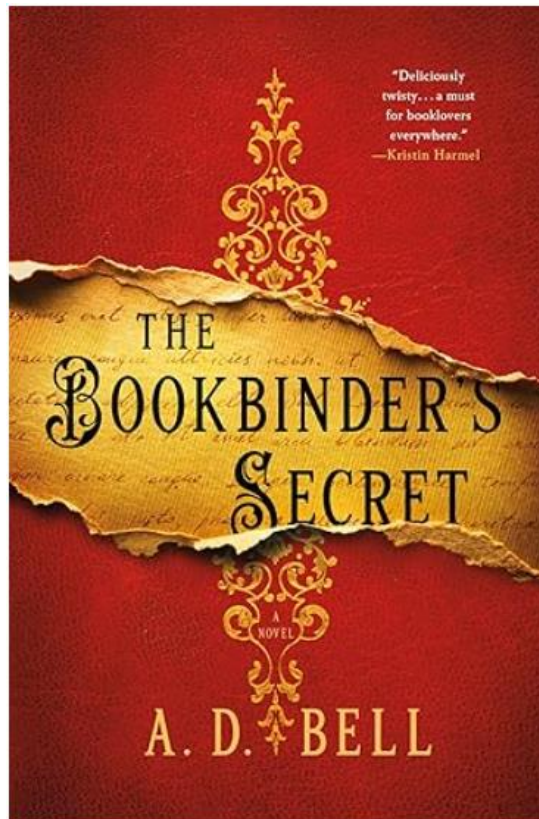


Ингрид Робейнс (1972 г.р.) Бельгийская и датская ученая, социолог, философ и политик, доктор экономических наук, кандидат философских наук. С 2008 года занимается вопросами экономической справедливости. В 2018 году выбрана в члены Королевской академии искусств и наук.

«Секрет переплетчика»

Перевод с англ. Марианны
Кожевниковой

Жанр: детектив, cozy crime



Захватывающий роман о переплетчице Лилиан Делани и ее полных опасности поисках книг одного автора, которые раскрывают историю трагичной любви дочери богатого лорда и бедного джентльмена.

Атмосфера Англии начала XX века

- ✓ Все книги рассказывают истории, а эта — раскрывает тайны.
- ✓ Сгоревшие книги, тайные письма, запретная любовь, сыщик-любитель, Англия начала XX века — вот, что нас ждет под этой обложкой.
- ✓ *Захватывающе запутанный и увлекательный исторический детектив. Он необходим всем любителям жанра.* — Кристин Хамель.
- ✓ История в истории, где романтика, преступление и страсть играют решающую роль.
- ✓ Каждая глава порождает новые интриги, заставляя Лилиан искать неприятности в самых неожиданных местах: книжных магазинах, библиотеках коллекционеров и мастерских переплетчиков, где секреты спрятаны под форзацами и фальшивыми обложками.

Об авторе



А. Д. Белл живет в Оксфорде. Своих персонажей она придумывает во время прогулок по тем самым извилистым тропам, которыми проходят и ее персонажи.

«Секрет переплетчика» стал литературным дебютом для начинающей писательницы и был тепло принят, как критиками и коллегами, так и почитателями детективного жанра.

«Идеальная дочь»

Перевод с исп. Марии Красовицкой

Жанр: психологический триллер



Камила Джонс, бывшая криминальная журналистка, живет в глуши Северной Каролины, иногда вспоминая свои нераскрытые дела. Неожиданно она получает предложение подключиться к расследованию исчезновения четырнадцатилетней Софии Холмс, которое произошло почти год назад.

Идеально выверенный психологический триллер

- ✓ Искусно жонглируя правдой, иллюзией и просто обманом, Аксат держит читателя в невероятном напряжении до последней страницы. Идеальное остросюжетное чтение.
- ✓ Новый роман Федерико Аксата, мастера психологического триллера, исследует семейные узы и то, как родительские ожидания становятся средством темной манипуляции детьми.
- ✓ *Параллельно идёт развитие нескольких сюжетных линий: Камила и её расследование; школьники и их дружба и ссоры; жизнь Софии в заточении и развитие её дружбы с похитителем.*
- ✓ Аксат профессионально меняет тональность с триллера на психологическое расследование и опять возвращается к триллеру, только уже более высокого уровня, где куски мозаики наконец начинают вставать на свои места, и вам кажется, что вы видите картину целиком

Об авторе



Федерико Аксат родился в Буэнос Айресе в 1975 году. Его первые романы были переведены на итальянский, немецкий, французский, португальский и китайский. «Последний шанс» и «Амнезия» были горячо приняты любителям жанра в России.



«Фотоателье господина Хирасаки»

Перевод с японского: Елены Байбиковой

Жанр: магический реализм



Фотоателье господина Хирасаки — respectable место. Здесь рады всем: и пожилой воспитательнице, и якудза, и даже маленькой девочке. Гости доверяют господину Хирасаки свои сокровенные мечты и надежды, страхи и тайны, яркие и счастливые воспоминания. Хирасака — тонкий психолог и знаток чужих жизней, собственного прошлого он не помнит.

Из каких кадров сложится ваша жизнь?

- ✓ Хацуэ Мисиме за девяносто. Она любит детей и много лет проработала воспитателем. В тяжелые послевоенные годы Хацуэ занималась с малышами в старом автобусе, заменявшем детский сад. Это были самые счастливые дни ее жизни.
- ✓ Сёхэю Ванигути сорок семь лет. Он якудза. Свою жизнь Ванигути считает ошибкой, но это не мешает ему держать окружающих в страхе. С ним не смеет спорить никто, кроме Грызунчика — талантливого, но очень странного мастера на все руки.
- ✓ Митчи всего девять. И в ее жизни было слишком мало радости. У этих людей не было ничего общего — пока они не попали в фотоателье, где происходят загадочные вещи.
- ✓ «*Прекрасная японская сказка о людях, которые создают нас, и моментах, которые нас меняют*». — Waterstones
- ✓ «*Восхитительный и трогательный роман о том, что красота жизни — в глазах смотрящего*». — Kehler Zeitung

Об авторе



Санака Хиираги родилась в 1974 году. Литературу она изучала в Женском университете Кобе, затем окончила Университет Химэдзи Доккё.

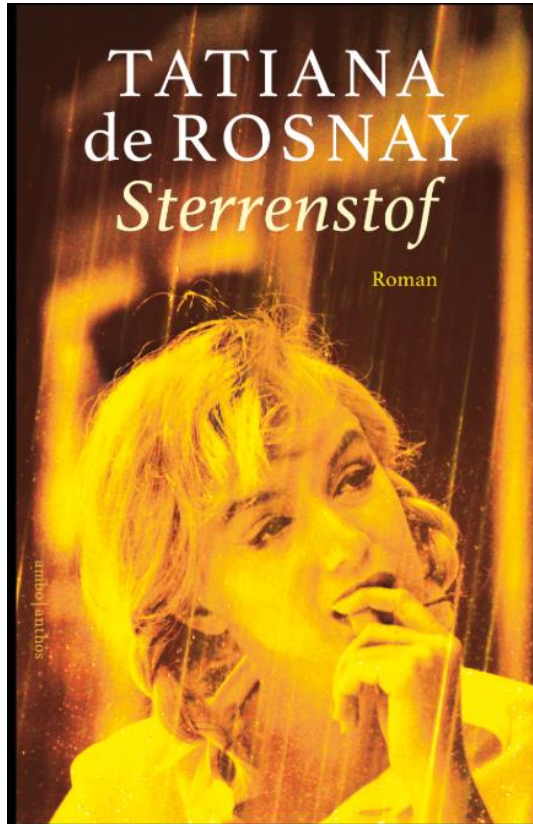
Семь лет преподавала японский язык за границей, тогда же начала писать художественную прозу. В 2013 году дебютный роман Хиираги «Битва на острове молодоженов» был удостоен премии Кономис. Санака Хиираги живет в Токио. Она увлекается фотографией, обожает старые фотоаппараты и кимоно.

Роман Хиираги «За кадром смерти, или Необычайное происшествие в потустороннем фотоателье» переведен на двадцать языков.

«Золотистая пыль»

Перевод с фр. Марианны
Кожевниковой

Жанр: биографический роман



Полина работает горничной в отеле «Мэйпс», где остановилась во время съемок «Неприкаянных» Мэрилин Монро. Однажды две такие разные женщины встретятся и каждая оставит свой след в жизни другой.

К 100-летию культовой киноактрисы и ключевой фигуры культуры XX века

- ✓ Татьяна Де Роне делится своим оригинальным взглядом на окружение актрисы и ее судьбу.
- ✓ Книга вызовет сочувствие к бурной личной жизни Мэрилин Монро.
- ✓ *«Золотистая пыль» — это встреча двух израненных душ. Истории переплетаются, текст полон сочувствия, а воздух Невады опьяняет.* — Elle.
- ✓ *Гений Татьяны де Роне заключается в ее способности рассказать историю Мэрилин Монро глазами обычной женщины.* — Le Figaro littéraire.
- ✓ **История о том, как случайная встреча может дать совершенно новое направление жизни.**
- ✓ События книги разворачиваются на фоне бескрайних песков Невады и диких мустангов.
- ✓ **Настоящий подарок всем поклонникам Мэрилин Монро к ее 100-летию.**

Об авторе

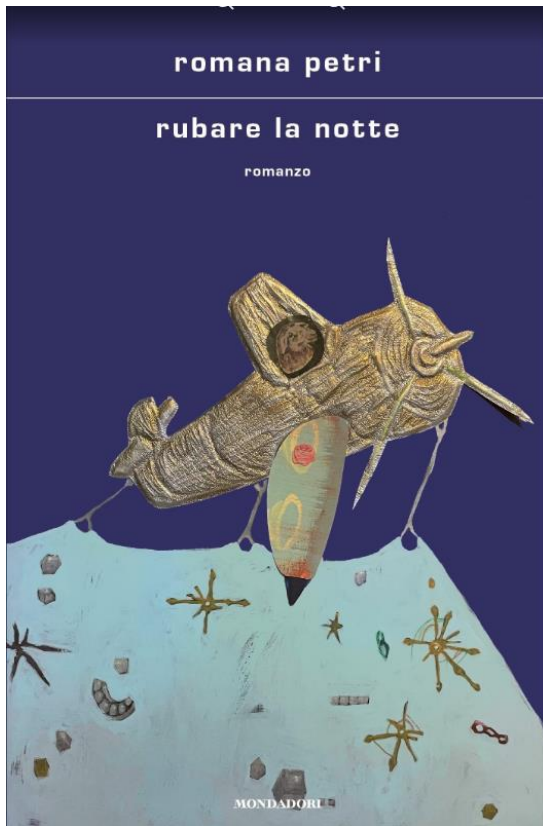


Татьяна де Роне (1961 г.р.) Работала пресс-атташе аукционного дома Christie's а позже редактором для Vanity Fair. Литературный дебют состоялся в 1992 году. Автор международного бестселлера «Ключ Сары», изданного тиражом 9 млн. экз. Пять ее романов были экранизированы. В 2011 году стала самым читаемым французским автором в Европе. Живет в Париже со своей семьей.

«Похититель ночи»

Перевод с ит. Ольга Ткаченко

Жанр: биографический роман



Художественная биография Антуана де Сент-Экзюпери. В книге приведено множество реальных фактов и писем, и на их основании Романа Петри реконструирует переживания, надежды, мечты, планы своего героя. В книге много внутренних монологов. Петри довольно удачно подражает стилю Экзюпери.

Антуан де Сент-Экзюпери в письмах, мечтах, переживаниях и надеждах

- ✓ Все знают, что Антуан де Сент-Экзюпери написал «Маленького принца». Но не всем известно, что его биография сама по себе — сюжет для романа.
- ✓ Романа Петри показывает настоящего Антуана де Сент-Экзюпери во всей его многогранности, разрушая привычный образ героического писателя-пилота.
- ✓ Значительную часть книги занимает личная переписка писателя.
- ✓ Читатели узнают о влиянии матери на жизнь и творчество писателя.
- ✓ Много внимания уделено отношениям Экзюпери с женщинами и его непростому браку с женой, сальвадорской писательницей Консуэло Сунсин.
- ✓ «Похититель ночи» поднимает темы творчества, фантазии, и вдохновения.
- ✓ Одна из ключевых тем романа — авиация, страсть к небу и полетам.

Об авторе



Романа Петри (1955) — итальянская писательница. Первый сборник рассказов вышел в 1990 году. В 2013 году был опубликован ее первый роман, «Дети одного отца».

Сейчас Петри — автор нескольких десятков книг. Ее произведения переведены на английский, португальский, французский, датский и немецкий языки.

Она была удостоена нескольких престижных литературных премий (премия Монделло, премия Гринцане-Кавур, премия Рапалло Кариге).

В 2023 году роман «Похититель ночи» вошел в список финалистов премии Стрега.

Вместе с мужем Романа Петри руководит издательством «Железный конь», которое специализируется на переводах с португальского и произведениях итальянских авторов, посвященных Латинской Америке.